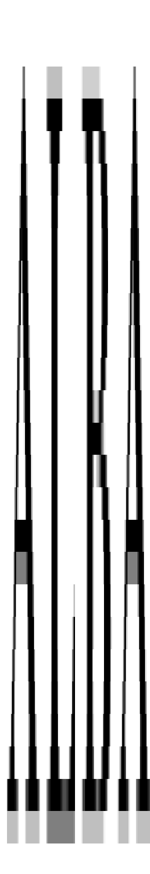

Antología de las
poetas estadounidenses
De Emily Dickinson a Sylvia Plath
(1830-2012)
ALBA · poesía







Tra

Índ

Plant

Nota

Emil

[Hay

[Sen

[Tras

[A la

[Avar

[Vivo

[Al n

[De V

[Un]
[Ama

[El T

[Perm

[Esta

[Hay

[Dit

[Por

[Pues

[Nad

[Este

[A la

Amy
Albo

La es

Mado

El jar
Lluvi

Nost
Mise

Una

Elin

Luna

Melo

Conj
Que

Criat

H. D

(Hild

Verg

El ja

Casa
Ciud

Atar

Mari

El bú

El pe

Poes

Los n

En lo

Una

Matr

Al pa

Qué
Loui

Un c

Medu

Hom

Muje

El su

Eliza

Llega
Cues

Zarap
En la

Poem

El fin

Nort

Un a

May

La na

Vista

Preg

La fo

En el

Dom

Barb
Lirio

La su
Éxtas

Fron
Amy

Nieb

El so

En M

Haci

Un si

Anne

Una

Todo

Una

La m

Ceni

Adrie

Vein

II 40

III 4

VII 4

VIII

IX 4

XII 4

(El p
XVII

XVII

XX 4

XXI

Sylvi

El co

Tulip

Cum

Soy v

Límit

l 1 1 l

Plan

Quic

La d

El li

ANTO

eter

Desp
Una

| 113 |

PLANT

De l

Con

$|14|$

ANTO

ìnsó

La p
Cue

| 1 5 |

PLANT

reco

May
Barb

16

ANTO

pres
Sese

Con

l 1 7 l

PLANT

un t

De l

Las

18

ANTO

calo

| 119 |

Not

La tr

Para

Los

| 20 |

Anto

tado

Las

Em

Emi

| 124 |

ANTO

Ther

Win

That

Of O

Heav

We c

But i

Whe
Non

’Tis

An i

Sent

| 25 |

Emily

Hay

Las T
Que

De C

Nos

No v

Sino

Don

Nad

El Se

Es u

Que

* Si b

| 26 |

Anto

Whe

Shad
Whe

On t

186

* ED

1271

EMILY

Cuar

Las S

Al ir

En la

| 28 |

Anto

I felt

And

Kept

Tha
And

A Se
Kept

My n
And

And

With

The
As al

And

And

Wre
And

And

And

And

1862

|29|

EMILY

Sent

Y los

Con

Pare

Y cua

Un H

Con

Creí

Y oí

Y qu

Con

El Es

Pues

Y el

Y yo,

Hun

Y el

Y yo

Y di

Y De

30

Anto

Afte

The

The

And The

A W

Of

Rega

A Qu

This

Rem

As F

First

1862

| 311 |

EMILY

Tras

Los

El C

Y «¿f

Los

Por

Tier

Ya si

Una

Esta

Reco
Com

Prim

* La a

| 32 |

Anto

We g

Whe

As w

To w

A M

For r
Ther

And

And

Thos

Whe

Or S
The

And

Dire

But a

| 33 |

Emily

A la

Cuan

Com

Que

Un M

Por D

Desp

Afro

Y tar

Esos
Cuan

Ni u

Los

Y a v

A da

Mas

* La a

| 34 |

ANTO

Eith

Or s

Adju

And

1862

|35|

Emily

Bien

O bi

Se ar

Y la

| 36 |

ANTO

Our

Our

To th

Eter

Our

Our

Befo

The Retr

Behi

Eter

And

1862

| 37 |

EMILY

Avan

Se ac

Al si

Eter

Se vo

Los

Atrá

El B

Retr

Detr

La B

Y Di

Anto

I dw

A fai

Mor

Supe
Of O

Imp
And

The
Of V

For

The

To g

1862

| 39 |

Emily

Vivo

Mor

Con

Supe

Con

Que

Y po

Las I

Con

Por

Abri

Para

* Se t

1401

Anto

Beca

He k

The

And

We s

And

My l

For I

We p

At R

We p

We p
Or r

The

For

My T

l 41 l

Emily

Al n

Él hi

En e

Yla

Fuim

Y yo
Tant

Por S

Pasa

Dura

Pasa

Pasa

O m

El R

Pues

La E

* En

1421

ANTO

We p

A Sw

The

The Sinc

Feels

I firs

Were

1862

| 43 |

Emily

Para

Una

El Te

Las

De a

Pare

Que

Mira

1441

ANTO

Fron

A Th

I pus

To st

Alike

If en

It en

Inde

I shu

'Twa

1862

1451

Emily

De V

Un

Mec

Para

Indi

Si al

Term

Inde

Cern

Veía

* Poc

1461

ANTO

A Pi

And

And

With

To st

To lo

To d

That
Ah!

The

I dar

'Two

So st

It wa

Its C

Who
'Two

We –

But S

And Nay

1869

I 47 I

EMILY

Un E

Y el

Y au

Abie

Mov

Echa
Soña

Que
¡Ah!

El ab

No o

Nos

Con

Un I

Igua

Cuyo
Les a

Nos
Pues

Y hu

No –

| 48 |

Anto

I star

And

The

Cam

And

Exte

Pres

Agro

But

Wen
And

And

And

As w

Upo

And

And

I felt

Upo

Wou

1491

EMILY

Ama

Y vis

Las S

Salie

Y las

Alarg

Pens

Abar

No N

Fue

Y má

Y má

Y Él

Tan

Cub

Ento
Y Él

Sent

En e

Que

| 50 |

ANTO

Unti

No O

And

At m

1869

l51l

EMILY

Hast

A Na

Y De

De n

1521

ANTO

The

The

That

A Gu

The

That
Like

Repe

The

That
And

Too

The

As if

Som

Like
The

That

That

For f

| 53 |

EMILY

El To

El C

Que

Una

Las f

Que
Com

Rep

Los

Que

Y la S

Tan

La m

Com

Un s

Com

La S

Esa

Que

Por s

1541

ANTO

Thei

Unti
Shut

Ano

1869

1551

EMILY

Con

Hast
Se ci

Otra

l56l

Anto

My I

In C

The

And
And

And

And

The
And

Upo

It is

Had

And

I gua

’Tis

Deep
To fo

Non

On v

Or A

1571

EMILY

Perm

En u

Que

Y Me

Aho

Y Jun

Y sie

Las

Y si

Relu

Sería

Que

Y po

La O

Mejo

La A

De S

No h

Si ap

O co

| 58 |

ANTO

Tho

Hel

For I

With

1869

1591

EMILY

Aun

Él m
Pues

Sin -

1601

ANTO

This

Of N

Will

And

Is tra

Expe

And

App

How

Its p
Itsel

Shal
Adve

The
Atte

Its o

1862

1611

EMILY

Esta

Al Pr

Sérá

Y de
Reco

De e

Y el

Que
Cuán

Sérá

De p

Lo h

A av

El A

Un E

Su p

1621

ANTO

A Li

Not

At ar

Whe
A Co

On S

That

But I
It wa

It sh

Upo

It alr

Ther

Or N

With

It pa

A qu

Affe

As T

Upo

1865

163

EMILY

Hay

Que
En n

Aper

Un C

Sobr

Que

Sien

Susp

Reve

En la

Casi

Y al

O re

Sin l

Se m

Una

Que
Cual

Un S

1641

Anto

Tell

Succ

Too

The

As L

With The

Ore

1872

1651

Emily

Di to

En e
Fulm

La V

Com

Con

La V

O ci

1661

Anto

Thro

I rea

To b

Attes

By th

I wo

Thy

Abbr

1872

1671

Emily

Por

Arril

Don

Que
Por a

Gan

Su p

Que

1681

Anto

Beca

And

And

May
Beca

How
This

To a Sign

The

Disc

Cou

Eter

The
That

Your

“The

A th

As P

Unti

1691

Emily

Pues

Y nu

Y yo,

Podr
Porc

Aun

Abol

Salv

Tras

Para
Hall

Podr

Eter

Este

Que

Tú m

«La

Algo
Com

Hast

1701

ANTO

The

A Re

Unle

I rec

Of I

Hen
Curt

Of e

Of H

The

To w

For I

If "G

We t

Beca

He t

If "A

As h

He v

Our

1874

I 7 1 I

EMILY

La «

Una

A mo

Reco

De la

Que
Ocu

De t

Del

Al Pr

A qu

Por S

Si «D

Cree

Porc

Cier

Si pa

Com

Deve

Que

* Las

1721

ANTO

No n

Adm

Tho

Has Not

Till

A gr

Deta

Retu

The
For

To b

“Am

“Yet
That

I am

1874

| 73 |

Emily

Nad

Adm

Si bi

Exist
Sin p

Hast
Un v

Retu
Volv

Que

Pues

Al qu

«No

«Aur

Aquo

Esto

1741

ANTO

In W

I can

Pink

But a

And

Not Secu

To s

And

A Tr

A th

I'd n

But s

A sn

Surv

In fe

But

The

I tied

Whe

That

1751

Emily

Este

Enc

Rosa

Pues

Y los

No a
Lo s

A alg

Y pro

Poqu

Suce

Que
Pues

Una
Insp

De a

Perc

El m
Lo s

Aun

Ahí

| 76 |

ANTO

I shn

Prop
“Afra

Of m

“No

He f

Ther

Secr

As P

Proj
That

Both

Lest

Nor

Till i

Towr

I set

This
N. D

1771

EMILY

Me e

Garr

« ¿As

De n

«No

Me i

Lueg

Imp
Com

Se ar

Esa v

Amb

No f

Y nu
Hast

Tier

Me

Todo

1781

ANTO

By a

We s

Than

Ther
That

And

N. D

1791

Emily

A la

Afín

Más

Algo
Que

Y los

Am

Amy

1841

Anto

Aub

As I

husk

So I

Belo

And

I sho

coun

1851

Amy I

Alb

Com

cásca

así te

Amo

Y al a

verían

incan

1861

Anto

The

Whe

The

Is lik

Upo

1871

Amy I

$La\ c$

Cuar

el vie

se pa

sobr

1881

ANTO

Ma

All d

Now
I cal

But

The

The

On y

But y

Sudd

Whe

I go

Ther

Stan

With You

And

I thi

1891

Amy I

Ma

He e

ahor
Te ll

Perc
Rein

los r

las ti

perc
De p

¿dón

Salg

Ento

bajo

con

Pare

y me

Cre

* Lov

1901

Anto

You

That
That

roun

You

But

Whi

Burn
And

Whi

the C

1911

Amy I

me c

que
que

una

Me

Perc

blan

que

y des

mien

de la

1921

ANTO

The

A bla

Phlos

The

stocl

The

It is

Con

Drea

Firef

High

Low

Moo

Moo

Only

and

Only
Shak

As w

Ther

And

And

And

1931

Amy I

Elj

Un g

Phlos

el du

noch

La se

que

y qu

sueñ

Las L

en lo

o en

Brill

hace

Solo

penc

solo

hace

com

Ento

tan s

tan b

y bel

1941

ANTO

Ah,

They
But

Whe

1951

AMY I

Ay, A

Con

perc

cuan

1961

ANTO

Sun

All n

Drop
And

Ping
silen

The

And

But t

colo

With
And

Spra
rain.

Torc

1971

Amy I

Llu

Ano

Las g

y res

¡Tin
entr

La ll

y las

Perc

oro r

con

y las

surg
lluvi

¡Ant

1981

Anto

No

“Thr

Thro
Pink

float
The

The

on a

And

to th

“Tic

And

Fum

Whi

Betw

1991

AMY I

$N\!o$

«Ent

Entr
Cam

flota

el ol

el cr

en u

y tu v
con

« ¡Bil

Y ob

que
mien

la te

* La a

l 100

ANTO

Mis

He e

With
Ridi

But v

And

As th

He t

And

And

Out And

On t

Of a

l 101

Amy I

Mis

Se ga

con

mon

Perc

y el r

al m

tom

y los

y esa

en p

y al c

en la
de u

l 102

ANTO

A D

Whe

And

swee

Now
Smo

I ha

But

l 103

Amy I

Unc

Cuar

y el s
dulz

Ahor

suave

Ya ap

perd

Eli

Elin

I 108

ANTO

$Full$

My b

Mon

The

The

I cou

Harl

Of lo

Strip
Alon

Troo

Shou

In th
Mor

From
Ivory

Ther

The

With

To fe

The

1109

ELINO

Lur

Mis I

por

la ga

la pi

y no

Arle

de a

entre

y en

pisab

Carg

me v

la m

de m

com

Cam

mi e

en m

por s

los h

I 110

ANTO



I

Whe

You

Aboa

We'l

You'
Hom

Lost

We'l

The

The

Tasti

All s

The Like

II

The

Like
The

The

l111

ELINO

Met

I

Cuan

emig

a bo

vivir

lleva

cosio

Perd

nada

El in

el ot

con

toda

Las a

com

II

La o

com

La n

los p

l112

ANTO

The

Melt

Thei

Fat p

Peac

Aba
The

By F

Of g

Dwin

III

Whe

Upo

Is sh

In sh

Whe

Blue

We s

The

Are
Frui

l113

ELINO

el so

los d

se qu

de ca
Los

cada
la pr

En fo

de la

áspe

III

Cuar
sobr

se co
en b

cuan

cirue

vivir
Los

son

fruto

l114

Anto

Ther

We'l

Bron

IV

Dow

The

I lov

Of la
Ther

Bare

A th

Strea

I lov

Thos

That

Sum

Swif

And

1115

ELINO

Desp

pisa

bro

IV

Hast

hay a

Ado

de lo
Hay

colin

un h

fluye
Ado

esos

el ve

el ot

y el i

l 116

Anto

Inc

A wh

In a
A br

In a

A wh

Blac

Smo

In a

A flu

In a

A wh

On a

A wh

In a

A br

To b

A wh

Wav

In a

Brig

1117

ELINO

Cor

Pozo

en n

conc

en o

Blan

capu

nieve

en n

Un b

en u

una

en n

Puer

en ca

cora

al do

Blan

desd

en ca

brill

l118

ANTO

Abr

Whe

In th

One

1119

ELINO

Chis

entr

en la

una

I 120

ANTO

Nov

Now

Con

Of e

I am

I was

I am

I live

Wha

In m

The

But

And

I 121
ELINO


Que
Que

veng

con

no so

Nací

y soy y

vivo

que
Con

en fi

mas

y nin

l 122

ANTO

Col

Man

(In n

Imag

That
Of th

Whi

Nor

The

He a

Nor
Whe

Swin

l 1 2 3

Elino

Cric

El h

(en s

imag

que

a la

que

y no

y de

No p

ni sc

don

nada

H.

Hild

| 128

ANTO

Orc

I saw

as it

the h

gold
the y

was r

(spa

and

cryin

you

with

spar

of fr

The

paus

the a

and

O ro

god

I bri

do yo

son c

sparc

I 129


HILDA
Verg

Vi ca

la pr

ávido

orlad

el en

no fu

—líbr

y caí

entre

tú no

con

líbra

de lo

Ávid

no se

el ai

y caí

Oh,

tosca

te tra

tú, q
hïjo

líbra

I 130

ANTO

these

strip

grap

their

drip

pom

and

and

I bri

l131

HILDA

avell

recié

uvas

y sus
gran

higo

y me

te tra

l 132

ANTO

The

I

You

O ro

hard

I cou

from

like

If I

I cou

If I c

I cou

I cou

II

O wi

cut a

renc

1133

HILDA

Elj

I

Eres

oh r

dura

Podr

de tu

com

Si pu

podr
Si pu

podr
podr

II

Oh v

desp
hazl

1134

Anto

Frui

thro

fruit

that
the p

and

Cut

plou

turn

of yo

l 135

Hilda

La fr

a tra

La fr

que
los r

y rec
Cort

pasa
surca

de tu

I 1136


Anto
Cas

O Hy

Hym

what

what

what

searing

nam

king

Why
why

till a

then

and
scali

oper

spea

wher

wher

or le

to sc

1137

HILDA

Cas

Oh,

Him

¿qué

¿qué

¿qué
abra

sin n

rey y

¿Por

¿Por

hasta

y enc

y la a

escal

abrie

Hab

¿cuá

¿cuá

o las

para

| 1138

Antoi

A bit

my h

yet n

baffl
why

my v
feign

why

my t

brea

emp

if I b

back

mus
unle

as in

at yo

O H

lord

look

burn

your

is th

can

in ec

is th

1139

HILDA

Mi c

y am

mas

conf

¿Por

mi m

ya fin

¿Por
Mi tr

rom

vacía

cuan

se ap

¿la g

A m

com
ante

Oh,

gran

mira

quer

por

¿no

que

en é

¿No

I 140

ANTO

can

the k

is th

Phry
poet

one

this

one

your

May

as yo

may

from

may
till h

burn

may

spen

still,

as th
whit

step
befo

lift u

cove

as a

l 1141

HILDA

que

el be

¿No

un fi

poet

que
este

apro

para

¿No
com

¿No

de m

¿No
hasta

me n

¿No

agos

inm

com
blan

en la
ante

levar

y cub

com

1142

ANTO

O H

(cow

O H

| 1143

HILDA

oh H

(aco

Oh,

I 1144

ANTO

Citi

Can

com

it is

not

stree

each

no g

a sin

crow

Crow

not i

in ir

but t

with

and

arch

of pi

to st

wher

hyac

blacl

I 145

HILDA

Ciu

Pode
por

que
colo

calle
sigui

sin u

ni u

amo

Amo

que

sino

y qu

ante

y el e

arco

y pil

a ext

done

negr
sobr

I 1 4 6

ANTO

That

with

paus

from
drop

thou

stree

For a

he h

that

beau

thro

no c

rare,

So h

ah ca
but f

cons
to lif

to a

and

hide

spres

not l

l 1147

HILDA

Que

con

se de

de lo
caían

volvi

de fo

Porq
habí

que
la be

los a

y ni

inus

Ento

ah, p

sino

cons

que

hasta

y cre

tan b

y esp

no m

I 148

ANTO

And

pack

souls

O di

with

men

Can

were

grain

old

dull

we a

Is ou

that

Or c

You

We a

We a

We p

You

Your

of ou

I 1149

Hilda

Y en

amo

:

viver

desfi

sin r

que
Pode

resis

gran

viejo

opac

¿resi

¿Es r

por

o se

Son

Espe

Estar

Prot

Son

Su c

de n

l 1150

Anto

Tho

and
thin

that

is ou

Tho

find

is ou

who

awai

The

with

Thou

and their

their

1151

HILDA

Y au

y des

—de

que

¿es p

Aun

sin e

¿es p

de a

y esp

Esta

de esp

Aun

y usu

su ab

$y \quad su$

l 1152

ANTO

Eve

The

from

from

the b

unde

grow

the p
the b

towa

and

The

but s

from

blac

each

cuts

shad

then

and

l153

HILDA

Ata

La lu

de c

de fl

las h

bajo
lang

sus p

sus p

hacia

y sus

Los

perc

desd
el ne

y cac

corta

la so

y cac

y cac

Ma

Mar

l 1158

ANTO

The

Blac

pruc

hem

blacl
have

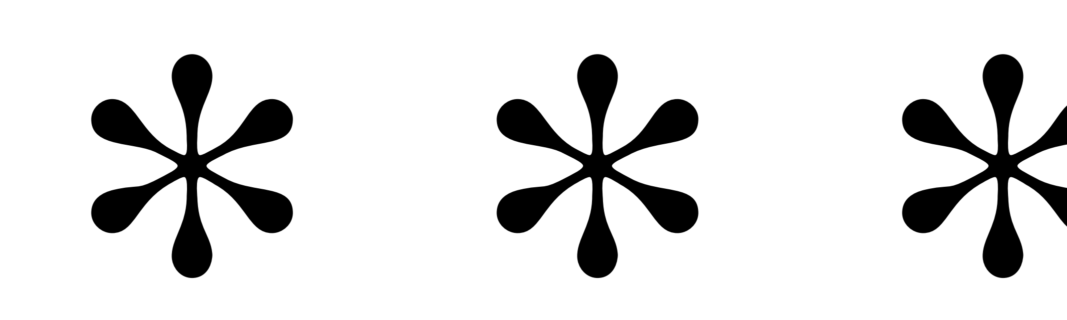
soot-

a kin

tail;

And

grass
in hi



The

ox d

port

the g

to pa

foot

to Si

1159

MARIA

El b

En h

pruc

que

hem

tuvie

Y el

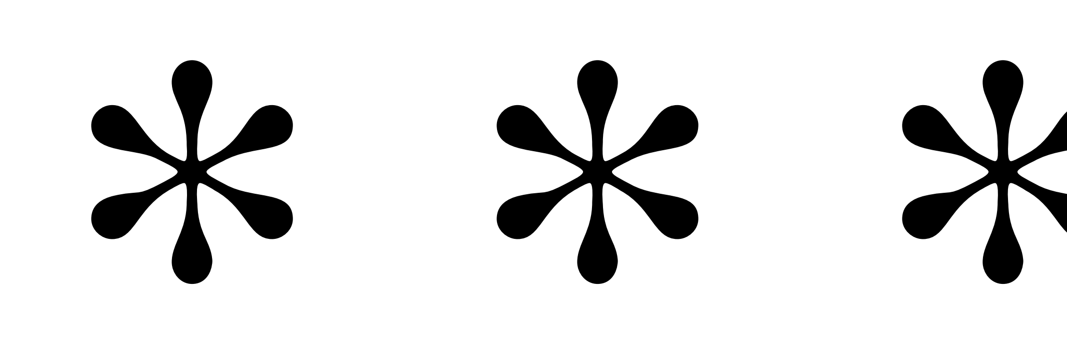
de su

¿qué

¿Y el

com

en e



El bu

no se

de A

el ex

de p

de se

al ta

l 1160

Anto

Brov

shap
hum

skinn

som

buffa

bum

unlik

both

that

no w

to ha

up to

snow

Over

Row
albin

foot
day's

Chri

laid

1161

MARIA

tan p

o a l

y jor

de p
emb

de p

mejo

a dif

joya

que
ni el

unid

para

hun

hasta

toro

Row

de a

para

con

paga

acec

l 162

Anto

serve

buffa

reine

stret

on th

chee

the S

feet

dism

ivory
tusks

ecou

and

to ha

The

led b
hut v

stabl

with

inde

of ox

1163

MARIA

le sin

búfa

brida

estir

sobr

tan a

al sa

con

para

colm

de m

tose,

conv

en in

El bu

conc
hasta

done
al bi

en re
de lo

I 164

ANTO

The

wade

anin

sun, s

thetu

pink

1165

Maria

Elp

nada

unab

sol,sc

eloc

rosac

l166

ANTO

Allex

ac-ci

deac

1167

MARIA

Toda

ac-ci

está

l 168

Anto

Poe

I too

high
eat,

1169

Maria

Poe

A mí

porq

úti

com

de b

tamp

I 170

ANTO

scho

for i

1171

MARIA

los li

a ins

l 172

ANTO

The

wink

1173

Maria

Los

parp

Recu

l 1174
ANTO
as if

1175

MARIA

com

1176

ANTO

In t

not i

was a

fine,

of ea

of its

mist

of th

to ac

long

of in
thos

read
it to

and

more

gran
bout

falla

is th

truth

1177

Maria

En

no e

estab

era b

del a

su or

la ni
de lo

y de
ni la

azul-

de u

algo
hasta

y nac

la co

de re

por

falac

es la

lo qu

1178

ANTO

ways

ial g

was a

was t
ful a

mult

Belv

Know

"I sh

ı 179

Maria

la so

de la
estab

estab

y vac

mult

de B

Perc

«Seg

l 180

Anto

A G

Man

takin

it is l

but y

the s

The

reser

repr

the s

Ther

whos

for t

men

and

mov

The

1181

Maria

Unc

Hom

y ad

está

pero
el m

Los a

reser

la re

el m

Muc

su ex

porc
los h

y se a

se m

Los

l 182

ANTO

and

the
the

and

adva

in wh

l 183

Maria

y se e

entra
los p

el ca

mec

y el n

avan

com

están

y si s

l 1184

Anto

Ma

This

perh

out o

one

abou

requ
of or

to fu

I wo

thin

this

alive

how

“of c

com

requ

to av

Psyc
expl

and
Eve:

I hav

whe

she g

able

1185

Maria

Ma

Esta

o qu
por r

se di

sobr

que

sobr

de c

Me p

Adán

este

aviva

qué

«de

y cau

¡que
todo

La p

no e

y nos

Eva:

Cuan

era t

que
sabía

l 186

ANTO

in th

Engl

and

equa

and

"I sh

to wh

“I sh
why

Belo

belo

the s
its ex

it tea

and

is po

“See

the

in th

this a
than

desc

as “t

unlik
gold

the c
the h

1187

MARIA

en tr

inglé

y de

tenía

com

«Me

a lo

«Me

¿por

Bajo
bajo

la ex

su ex

nos r

y cac

es un

«Mín

el fa

en e

esta

que

desc

com

distin

el or

la pa
el co

l 188

Anto

in its

as a
with

cons
shed

not t

that

exor

And

it's d

to wh

with

“som

some

a cro

in th

raw s

oyste

that

long

sown

Alive
vibra

touc

he h

the i

“the

I 189

MARIA

en e

com

con

oblig

mud

a la e

ese a

que
Tam

es ar

a qu

sin e

«alg

algo

un n

en e

seda

blan

ese p

cuen

semb

Rebe
vibra

aper
prof

la di

«la c

I 190

Anto

whic

at on

and

“Tre

on th

forg

a qu

whic

is un

he g

in a

of “p
seals

the e

the g

hell,

ever

to pr

In h

perc

inter

“he c

in se

Plag
in th

with

not i

1191

MARIA

que

silen

y tan

«Car

sobr

olvid

ciert

que

es in

sigu

en s

de «s

de se

del n

del b

del c

y de

para
En é

perc

prev

«exp
al ve

Mole
del r

sobr

no p

l 1192

Anto

he sa

“It c

“He

to m
lest i

if he

if he

Unn
and

impe
effec

com

the s

is bu

“as h

as br

as lo

he st

“a ve

to ha

in wh

the e
unfa

Unh

a kin

redu

by th

1193

Maria

dice

«Me

«No

para
por s

si no

si le

Exas

y des

impu

efica

y con
el br

no e

«tan

tan b

tan l

trop

«un

para
que

la pa

no c

¡Inú Una

redu

por

l 1194

ANTO

para

by th

with

the r

augr

its fie
lotus

its h

nose

in on

its sn

He t

that

gaze
that

clim

in th

from

is th

com

as a

a du

One

nor
the

“no
until

l195

Maria

disfr

por

con

el rit
aum

brot
flore

hipo

boca

en u

la se

Él n

que

capa

ese a

a tre

del j

la m

de lo

y lo

com

com

No o

ni co

la lu

«no

hasta

l 196

ANTO

by th

The

entir

one

the b

who

as a

the s
that

and

impa

that

not

“Ma

“seld

mixe

with

We C
self I

in “t

with

with

with

and

in th

in wh

but a

I197

MARIA

por

A la

tan g

hay
a la

que
com

la m

que

y lo

impa

que

no d

«La

«rar

cont

con

Los c
perd

en e

con

con

con

y tala

en e

en la

pero

l 198

Anto

the l

are r

in wh

that

and

He s

to ha

with

The

is “n

but v

She

of 's

and
unfi

of ar

He s

mus

‘the

a co
turn

and
that

that

with

stipu
refus

1199

MARIA

las d

estár

en la

que

y qu

Él di

por

con

La e

no e

sino

Ella

de “e

y der
inca

de la

Él di

con

“las

un p
vuelv

y enc

que

ese c

de ag

que
que

1200

Anto

and

reve

of ar

to a

She

this

that

to se

Wha

The[...]
in Sh[...]

to si

You

He s

who

The

that

whil
he lo

he ca

no ri

She

she

a sta

the l

to an

earn

l 201

MARIA

y qu

que,
de u

fren

Ella

este

que

insta

¿Que

En la

debí

para
Con

Él di

que

Olvid

de q

mien

se an

que
rival

Ella

que

una

el ló

de u

gana

1202

Anto

one

wher

Wha

these

conc

all th

alert

of m
This

who

only

that

“I an

"Eve

it is r

to in

One

that

opp

whic

have

of C

a triu

that

of fr

whic

adm

1203

MARIA

cuan

no se

¿Que

por

con

con

siem

de e

Este

que
solo

ese c

«esto

«Too

haría

para

Es ev

ese s
opue

que
ha e

del h

un tr

ese E

de a

que

y qu

1204

Anto

“I an

if I h

I sho

I am

who

in th

and

whic

amo

prot

wher

as th

the s

of ar

pers

as th

‘Lib

now

the l

the h

1205

MARIA

«Soy

que
debe

no s

que

pesa

y se a

que

entre

prot

que

com

del a

de u

que

la es

“La l

ahor
el Li

la m

1206

ANTO

To i

In “t

gold
Scar

but r

Of c

you v

of se

of lib

and

the h

“And

Why
when

at ho

You

and

nor

nor c

in wh

broa

1207

Maria

Alp

Al «k

arren

Scar

«Los

¿Por

tu m

1208

ANTO

Wh

Wha

the s

So h

1209

Maria



Que
¿Que

el va
la du

conf

y qu

al es

Así s

1210

ANTO

says,

1211

Maria

dice

Lou

Loui

1216

ANTO

$A\ T$

This

Of w

He g

Fron

He c

And The

The Seek

Still

A lar

Whe

But

To b

Of h

On b

Whe

Lool

1217

Louis

Un

Este

el de

Verá

al su

Cort

y lo

la fle

el m

busc

inmo

una

done

Perc

a ser

ocul

sobr

Don

se m

I218

ANTO

Mec

I hac

Facin

Ever

Sun

Whe

And

Held

The

Form

This
Noth

The Nor

The

And

The

Deep

And

Und

My e
And

1219

Louis

Me

Hab

fren

Todo

El so

Ento

y los

en la

Los

reco

Desc
Nada

El fin

ni sie

El ag

y la c

La h

desd

Y yo
bajo

mis

y qu

1220

ANTO

Men

Men

Have
Like

Risin

Is th

Hea
Wha

To lo

To b

Like

Liste

Shak

Mus

1221

Louis

Ho

Hom

lleva

Com

crec

así e

Cora

¡qué

para
Esta

com

escu

de lo

en e

1222

ANTO

Wo

Wom

They
Con

To e

They

They
Snow

Shal

They

They
They

To w

They

Or o
Thei

Too

They

A sh

As li

They

1223

Louis

My

Las r

sino

y en

se co

No v

ni es

el ag

clara

Espe

se ar

Emp

de la

No p

ni en

Su a

dem

En c

un g
Com

debe

1224

ANTO

The

O G

To p
Fear

And

Cow

Whe
Ano

Leap

Give

Thro

No,

And

But,

Pulle
The

Cam

1225

Louis

$El\delta$

Oh I

a co

El m

y un

Acob

cuan

Otra

saltó

Dale

Arró

No,

y si n

Perc
arrar

la te

se ac

Eliz

Eliza

1230

ANTO

Arr

Here

here

impr

sad a

with

some

and

is th

and

and

of bo

after

Finis

a stra
So th

I son

but o

and

1231

ELIZA

Lleg

Aquí

aquí

mon

triste

con

algu

y alg

¿es a

a tus

y un

com

tras

Tern

una

Así c

De a

perc

y pa

1232

Anto

And

mysе

desc

waiti

Pleas

Watc
skirt

a ret

with

Her
New

The

and

Port

but t

or, li

the u

wasti

do w

eithe

or bo

we a

1233

ELIZA

Yah

yo y
desc

que

¡Por

¡Mir

¡Perc

tenie
sus c

Su h

Nue

Espe
y nos

En l

per

com

jabó

cons

de la

ya se

o po

Avar

1234

Anto

Que

Ther

hurr

and

mak

turn

For i

aren

in a

they

But i
the n

slim

Thin

Shou

Whe

Is it

in th

Wha

in ou

to se

The

To st

inex

at ar

1235

ELIZA

Cue

Hay

bajar

y la p

hace

conv

Porq

no se

en u

prob

Pero
las m

cubi

Pien

¿Ten

¿Dón

¿Aca

en e

¿Qu

en e

para

¿Par

¿Par

inex

desd

1236

ANTO

insta

Oh,

and

And

for o

But s
not t

reall
not t

like

Not

the s

of di

care

a gre

(In a

Each

A pi
the c

who

in a

thre

Yes,

blur

on w

betw

1237

Eliza

perc

Oh,

y hac

¿Nos

para

Pero

no h

real

no h

com
No h

la tri

de u

que,

en e

(En

y cad

Sería
la m

que

en la

tres

Sí, se

difus

qué

entr

1238

Anto

and,

the v
Neve

the v

And

so m
two l

and

in wh

"Is it

to in

Or c

abou

Con
the

And

wher

1239

ELIZA

y el c

de la

No h

la dé

Y no

tan p

dos l

y des
dura

« ¿Es
a lug

¿O q

en a

Con

la el

Aqu

don

1240

Anto

San

The

and

He r

in a

The
of in

and

He r

—Wa

wher

rapi

he st

The

minu

is hi
His

look
Poor

The

mixe

1241

Eliza

Zar

El br

y tan

Corn

en u

La p

de ag
esma

Corr

—Mir

done

con

cont

El m

es ín

está

Su p
busc

Pobr

Los

meze

1242

Antoi

In t

In W

I wer

to ke

and

in th

It wa

early

was f

arcti

lamp
My a

what

and

the N

(I co

stud
the i

blac

the

in ri

Osa

dress

lacec

A de

— “Lo

1243

ELIZA

En

En V

acon

a su

y me
en la

Era i

pron

estab

abrig

lámp

Mi tí

dura

y mi

la N

(sab

con

el in

negr

que

en ri

Osa

con

bota

Unb

«Ca

1244

ANTO

Babi

woun

blacl

wou

like

Thei

I rea

I was

And

the y
Sudo

cam

—Au

not w

I was

even

a foo

I mig

but w

com
was t

my v

With

I was

I—we

our

1245

ELIZA

Niño

enro

muje

enro

com

Sus

Me

Era

Y de

los n

De p

de la

—la v

ni m

No n

inclu

que

Podr

pero

com

fue c

de m
Sin p

me c

Yo –

con

1246

Anto

of th

Febr

I saic

and

I was

the s

the r

into

But

you a

you a

Why
I sca

to se

I gav

—I co

at sh

trou

and

lying

I kne

had

stran

Why
or m

1247

ELIZA

de la

febr

Me

cum
Lo d

aque

de es

al frí

Perc

tú er

tú er

¿Por
Aper

para
Eché

—no

a la g

pant

y dis

bajo
Sabí

nada

tan e

¿Por

o yo

1248

ANTO

Wha

boot

I felt

the

and

held

or m

How
word

How

like

a cry

got l

The

and

bene

anot

The

The

in W

were

and

of Fe

1249

ELIZA

¿Que

bota

que

la Na

y esc

nos n

o no

Qué
para

¿cón

com

un g

ir a n

La sa

y ha

bajo

y otr

Desp
La g

en W

era c

y toc

de fe

1250

ANTO

Poe

Abou

Ame

most

—this
has r

Usel

as a

who

It m

does

pain

The Elm

—tha

a wa

two

two

back

Up

fresh

The

clea

1251

Eliza

Poe

Más

ame
casi

este

no h

Libr
igua

entre

que

Deb

se ve

pinta

Las

Olm

¿es e

una

dos p

dos r

uno

Más

gara

El ai

clara

1252

ANTO

belo

(The

A sp

Or is

Heav

It's b

His l

titan

filam

mus

Wou

Thos

are r

A sk

once

Wou

have

Your

he'd

wher

You l

I nev

appa

look

1253

ELIZA

bajo

(era

Una

¿O e

¡Ciel

Estal

Su g

es es

por e

debe

¿Sera

Esos

son,

Un b

sacad

¿Lo

vuelv

Tu tí

que e

cuan

Sabe

Yo n

amb

y lo r

1254

Anto

our y

or its

Our

too s

art ““

life a

they

Life

dim,

dim,

—the

the l
Abou

alon

the i

still s

the y

1255

ELIZA

con

o su

Nues

una

el ar

la vie

que

La vi

tenu

tenu

—lo p

lo p

Más

junte

el lin

en ca

los o

1256

ANTO

The

For J

It wa
to ta

Ever

indr

seab

The

num

disru

of a

and

in up

The

—it w

Alon

a tra

they

leng
loop

over

a thi

risin

1257

Eliza

Elf

Para

Hací

para

Todo

tímid

solita

La b

entu

rom

de u

y arr

en u

El ci

era c

A lo

segu

(tan

dista

que

para
una

elevá

1258

ANTO

fallin

A kit

I wa

my c
set u

a sor

(boi

prot

of–a

(Ma
I'd li

or no
look

old,
talk

watc

At n

I'd b
and

woul

Ther

aske

and

–at l
limp

to so

1259

ELIZA

prec

¿Un

Yo q

la ca

sobr

una

(¿he

prot
de...

(Aqu

Me g

o cas
mira

libro

habl

obse

Por

Lo fl

y un

se re

Tenc

torci

y ele

–por

para

detra

1260

Antoi

A lig

And

even

and

On t

The

For j

the c

were

and
indiv

They
exce

—a su

mak

who

1261

ELIZA

Una

Aque
para

y, po

En e

El so

Por

las p

se vo

y las
som

Podr

exce

—un

deja

derr

1262

Anto

No

In m

I can

a mi

the n

the p

no cl

The

even
drift

a litt

and

This
butt

hack
the f

and

The

and
plea

1263

ELIZA

No

In m

Pued

a un

las p

que l

sin u

Las i

aunc

—que

un p
y qu

Este

ranú

amar

las in

y alg
Los j

y la s

supl

1264

ANTO

Natu

repe
Years

(in l

and

You

(“Fu

You

afloa

for g

your

The

1265

ELIZA

La n

repe
Hac

(¿en

y apr

Fue

(«Di

Deja
flota

para

tus p

Las p

1266

Anto

One

The

so m
to be

Lose

of lo

The

Ther

plac

to tr

I lost
next

The

I los

som

I mis

—Eve

I lov

the a

thou

1267

ELIZA

Un

No e

hay t

que

Pierc

de p

No e

Desp

luga
viaja

Yo p

o pe

No e
He p

vasta

Los

—Inc

ama

que
aunq

Ma

May

1272

Anto

Big-

Big-h

from
from

On s

He i

Stain

and

The

Myri

In m

inscr

Swif

serp

in th

his a

Whe

fring

and

mag

1273

May S

La

La n

desd

desd

en la

mec

Se ar

y nos

Los

mirí

Con

inscr

Best

y las

en la

su as

Don

flanc

y trá

que

1274

Anto

In fi

With

he tw

Clot

he w

Rock

flow

His

Stai

roars

Whe

our

to hu

and

His

1275

May S

Avan

En e

enro

reves

cam

Roca

y flo

Su ca

Salp

pron

En s

nues

para

y yac

Sus r

1276

ANTO

Vie

As yo

You

I'm

thei

to wl

is ro

Day

enla

appe

used

Soon

enti

I'll s

the t
the v

wher

Mag

whil

1277

May S

Vist

Cuar

Ves a

Mirc

sus n

el ag

emb

Día t

se en

que

acap
Pron

com

mira

de la

al bl

don

¡Mag
mien

1278

Anto

Que

Body

my h
what

wher

Whe

How

Wha

Whe
with

all ea

How

in th

is da

wher

brigh

How
to lie

1279

May S

Preg

Cuer

mi c

¿qué

cuan

¿Dón

cóm

qué

¿Dón
sin n

inqu

¿Cóm

si en

pelig

cuan

y bri

¿Cór

yace

1280

Anto

with

and

With

how

* La

1281

MAY S

sin t

ni oj

Con

¿cóm

1282

Anto

The

Wha

the s

imm

is lif

ther

belc

a pil

like

then

fillin

thick

and

Trap

we k

Deat

Wha

Is it

invis

A di

Is it

1283

May S

$La\,j$

¿Que

la fo

inme

se el

hay u

escu

una

com

y des

llena

se en

y la l

Atra

conoc

la m

¿Qu

¿Es a

com

¿Una

¿Es a

1284

ANTO

disco

Is it

Or d

Can

Is it

Deat

imm

Love

It ne

cann
It is

a sec

It is

our v

a she

1285

May S

a des

¿Es u

¿O d

¿Pue

¿Es u

La m
inme

El an
Anic

divic

Es u

un n

No e

de n

una

1286

ANTO

In t

For E

Tips

sway

Sky i

in th

catb

Unti

you

you

Your
no tr

betw

I wal

Scre

the c

A lif

tosse

Visio

Your

from

1287

May S

En

Para

Las p
los n

El ci

desc

el pá
Hast

que

que

Tu c

no te

sacu

Cam

Los g

el ra

Una

arras

La vi

Tu vi

perp

1288

Anto

Two

to be

For a

Toda

Tim

Ligh

I me

out o

His n

I tho
It wa

Oce

with

Exce

clott

Fog-
thei

your

of ti

1289

May S

Han

haya

Por

Podr

La cr

La lu

Me e

al ga

Le fa

Me p

Era u

Hoy
sin b

Exce
colap

Hara

una

¡tus

de u

1290

ANTO

Fain

It sw

Now

It sli

But v

is ma

Not

your

1291

May S

Aún

Da v

Aho

Se za

Perc

se m

No o

tus p

1292

Anto

Sun

No v

intor

The

weig

Ange

so w

deep

my c

for t

men

fly w

who

his b

bear

Corp

I'm n

funn

Unti

guffa

Win

cass

imp
the s

1293

May S

Dor

Aqu

ento

La in

pesa

Los a

son t
prof

la co

por

ame

mos

que
para

com

El se

El so

inyec

Hast

una

El vi

las p

e im

el sa

Ba

Barb

1298

Anto

Rea

Som

they

After

the

are r

The

then
repe

Thos

the b

as ni
callin

The

the b

snow

the s

A co

plac

1299

BARBA

Lir

Algu

han

Lueg

las lí

se fr

El pa

lueg

repit

Esos

los b

com

llam

El ár

la m

nieve

la ni

Una

colo

1300

ANTO

her v

glidi

The

went
The

othe

1301

BARBA

ella

desli

La lu

se ap

El pa

otras

1 302

Anto

The

the v

as in

subs

refus

oath
whit

mem

rath

that

the b

initia

a my

forb

1303

Barba



lo vis

com

que

se ni

sus ju

blan

dista

en lu

aque

el ag

inici

una

prob

1304

Anto

dela

or cr

jung

or sh
the l

circl

her l

in th

odor

knov

anne

oath

a po

the t

1305

BARBA

retra

o cre

los in

o ell

la lín

rode

su m

en la

aron

conc

anex

jurar
una

la fra

| 306

ANTO

the

expr

(the

milin

less r

or, g

as th

lesse

tree

oath

the h

gold

and

mars

1307

Barba

com

de u
(la p

milin

men

o, de
com

dism

guay

jurar

el ha

de o

y el r

mala

1308

ANTO

rega

the u

1309

BARBA

regar

la in

I 310

ANTO

Def

Widt

cube

phar

in ru

ador
illusi

prot
obje

deep
folkl

soote

supe

stille
turb

host

crac

sensi

astra

toss

torre

1311

Barba

$\acute{E}xt$

La a

cubo

fanta

en h
la ac

colu

pant

de o
hun

luz d

diale

diad

quie

turb

el br

blan
timb

sign

lanz

torre

l312

ANTO

surr

hut s

as ve

mass
slant

mosa

amo

the s

turn

the r

ploy

strev

com

bush
day s

doub

qual

med

radia

skim

l313

BARBA

rode

caba

com

intim

la ob

mosa

amo

el so
se vu

el hu

prot

espa
elog

tupi
la m

dobl

tiem

balsa

los r

cirro

1314

Anto

evolv

ageo

plan

beac

supp

num
glaze

float

1315

BARBA

evolu

sedo

plan

un a
supc

ilum

glase

flota

l316

ANTO

Bor

The

befo

they

the s

The

were

he c

it cla

Welc

bone

head

wher

1317

Barba

Fro

El re

ante
ellos

los c

La c

se co

él se

que
Bien

hues

cinta

done

1318

Anto

Our

it sta

watc

desi

sere

We s

at de

canc

foug

why

“Esc

we h
marg

light

1319

BARBA

Nues

emp
vigil

no q

seren

Cam

en e

desc
pele

¿por

«¡Hu

los o

marg

luz s

1320

Anto

You

skid

rein

the s

1321

BARBA

No p

se de

los r

el su

Am

Amy

1326

ANTO

Fog

A vag

as th

alike

extin

drun

univ

reve

and
subs

in a

Tact

defin

total

tasse

foxta

drop

and

are v

chim

clea

Opa

oper
for t

coro

O'K

1327

Amy C

Nie

Una

com
fuera

extin

se be

emu

vuel

y se

subs

en e

Sin e

es un

no se

borla

pani

unqu

y los

se vis
silen

mari

La o

abre

para

coro

O'K

1328

ANTO

of fo

cam

the t

filigr

1329

Amy C

de si

las ca

la fil

de la

1330

ANTO

The

An i

to be
this

lines

A ste

dowr

wild

ankl

to-sh

unde

spru

you’

But

amo

is so

webw

a sta

they
doub

hair-
afire

of th

each

unha
that

1331

AMY C

Els

Uni

para

esta

de m

Cede

y ent
hasta

la m
hasta

de sc

de a

que

Pero

entre

brilla

de ru

un e

que

cuca

cada

que

un n

cada

para
que

1332

ANTO

a Fir

be su

mad

othe

abou

know

But t

unde

dowr

there

in th

you

1333

Amy C

una

dros

reco

más

a asu

conc

Perc

bajo

allí a

hay t

en e

emp

1334

Anto

Atl

To be

Simo

The

paus
burn

nipp
the c

follo

but t

one

in th

ribb

so it

thou

to tr

then

sleep

1335

Amy C

En

$Antes$

Simo

El gr

hace

que

entu

las c

sin s

sino

com

en lo

los n

así q

esté

a rec

desp
del s

l336

Anto

as M

to en

dark

engo
shee

falle

of th

dowr

(but

calle
alon

slow,
like

filter

brun

agel

the b

of ae

lapw

glove

road

Swal

In on

1337

AMY C

com

prec
turb

hora

que

del i

por

(los

butte

a lo l

lenta

com

al an

rode

sin e

el zu

de lo

solita

la ca

de g

1338

ANTO

The

git in

the r

what
even

twee

the r

the r

warn

pile,
gree

scum

year-

farm

ciste

the h

inter

Well
shive

now
to pl

ripp

1339

Amy C

sin p

entra

el pe

muy
lleva

el cu

al ol

calie

de es

hedo

verd

el su

antig

la cis

el cu

gris

Bue

los e
ahor

a la f

fueg

1340

ANTO

warb

com

towa

the v

then

the i

exist

thou

rainy

the r
Geo

easy

hous

acqu

anyb

a pri
in ex

beyo
heav

aspir

1341

AMY C

se es

a un
que

la fo

ento

los ic

subr

pien
lluvi

que
de la

que,

en su

es un
hasta

más

lluvi

aspir

1342

ANTO

We

Dista

the l

man

in re
the h

saw i

over

shive

carav

pige
trapp

a wo

coun

lapfu

to th

knot

of a

draw

1343

Amy C

Ha

Ha n

el ra

se en

al re

el sa

fue t

la an

tirita

carav

solita

atrap

la vo

las te

de u
al no

colas
de u

¿atra

1344

Anto

poin

the V

by B

to th

runs

airec

thin

Prou

of fo

ther

to O

past

a fir-

verb

“Rea

look

it rea

braz

lettin

trek

nun,

1345

AMY C

punt

las Is

por

los g

se ag

airea

pien

el pa

del f

sigue

que

más

hay u

la re

« ¿En

levar

es Tu

con

de d

cami

don

1346

ANTO

(tim

shib

veil a

nun-
half

you
her

it ca

cont

a bu

it's s

Keat

walk

hom

his b

drow

storn

the v

the o

Fion

blur,

1347

AMY C

(el ti

los s

velo

sobr

med

que

su bi

que

de co

un a

y no

que
pase

no p
su h

ahog

torm

igua

por

Fion

man

1348

Anto

once

Not

every

as th

I’ll r

and
Will

wher
the p

on th

Hea

set f

belle

no h
bota

I saw

in th

chilc

the i

the
but

1349

AMY C

una

No e

todo

com

viaja

y am

el so

don

la pú

sobr

« ¡Br

puse
emb

no h
desd

Ento

en e

de lo

las p

la ún

sino

1350

Anto

but t

for t
the h

its n
drop

starm

of pl

vast

an i

howe

to th

is to

of Eu

com

the v

of ev
uph

is on

back

of pi
their

1351

Amy C

sino

lo pr

los lu

el cé

de c

de la

del

en b

un q

por r
hacia

es ir

de E

de la

y las

de to

de la

es, u

el at

de lo

sus c

1352

ANTO

and

from
the

such

Tho

what

was r

phos
no fo

at th

worl

an e

the u

whin

stirr

(all f

resis

mov

The

that

you’

1353

AMY

y el

de q
Nom

tal e

No o

pare

no e

de fó

ni ni

en e

el oj

un p
del i

y que
albo

(tod

de la

se m

Allí

a la c

te hu

1354

Anto

a we

supe
what

othe

stirre

a mo

of en

miss

in th

loftir

posts

chise

of a

of a

conc

port
fishi

some
all fl

the l

the r

1355

Amy C

un p

supe
qué

apar
emp

un n
de e

viaje

en el

eleva

pétro

en su

de u

de u
ocul

se tr

una

algú

por

hasta

las fr

1356

ANTO

atter

out g

its ca

1357

AMY C

las a

la re

y toc

1358

ANTO

A S

past

beyo
the s

the s

fault

a lim

inter

beyo

unic

(man
God

incip
the u

cotto

blue

grow
chag

past
unea

(we

a sile

1359

AMY C

Un

más

más

lo in

lo in

línea

una

ilimi

más

unic

(escu

Dios

incip
el in

cone

cam

crec

inqu

más

baile

(nos

un s

1360

ANTO

*

the l

nake

inver

itself

raw s

hoo

relin

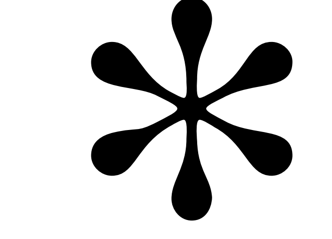
behi

the r

sinew

uncr

gree



nam

given
kif n

sync
what

unas

gives

1361

Amy C

*

el co

desn

inve

su p

mate

enga

renu

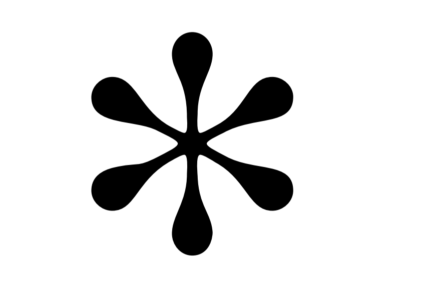
detra

temb

tend

desa

avari



se ha

nom

eufo

sínc

cual

que
da a

1362

Anto

torre

fixiti

reine

the a

Josep

endu

mart

a cav

com

foun

who

the i

love

and

(Geo

was

grea

1363

Amy C

torre

fijaci

reen

de lo

Josep

perd

mart

un c

remo

fund
que

el an

infin

y ten

(Geo

fue u

gran

An

Ann

1368

ANTO

Her

I hav

haun

drea

over

lone

A wo

I hav

I hav

filled

close

fixed

whin

A wo

I hav

I hav

wave

learn

wher

and

A wo

I hav

1369

Anne

Unc

He s

que

que

sobr

solita

Una

Yo h

He e

las h

arma
he p

mien

A un

Yo h

Con

he m

he a

de tu

y de

Una

Yo h

1370

ANTO

All

Fath

whe

a sec

leavi

you i

a go

twen

the

boxe

I tou
But t

hold

waits

for t

or fo

Is th

in a

has n

I'll n

I loc

This

the y

as to

1371

Anne

Tod

Padr

don

una

me o
de la

una

vein

el an

cajas

Toco

Perc

me n
espe

a est

o a e

¿Es e

con

ha h

Nun

Las e
Este

el añ

com

1372

ANTO

the l

and

dowr

on w

to m

But

on y

Thes
Side

here

here

here
runn

here
and

Now
my f

I hol

for t

of yo
she v

1373

Anne

a los

y la l

y los

a la g
casar

Pero

en tu

Estas

Aquí

en e

en e

en e

que

en e

y en

Ahor

mi p

Soste

dura

a tu
Dios

1374

ANTO

with

of wi

goes

Only
Whe

benc

1375

ANNE

con

El di
va di

Solo Seas

incli

1376

ANTO

A C

Oh,

I am

Also

They
so le

Take
they

Ever

the l

the r

that

the v

and

who

exce

wher

look

I hid

I ref

And

1377

Anne

Un

Ay, a

Esto

Tam

Se n

así q

Sal d

estár

La c
el úl

los c

que

los g

y el p

que

men

cuan

en b

Me e

Me r

Y los

1378

ANTO

But y

go o

into

lie d

talk

1379

Anne

Perc

veng
al ce

túmb

vuelv

1380

ANTO

Syl

for Sy

O Sy

with

wand
with

into
(Sylv

whe

after

from

abou

and

what

just l
Thie

how

1381

Anne

La

$Para$

Oh,

con

que
con

en la

(Sylv

¿dón
desp

desd

sobr

y la a

¿De

cóm

¡Lad

1382

ANTO

craw

into

the

the

the

we d

the c

the

the

the r

(In I

the c

ride

yes

that

with

O Sy

who

how

like

1383

ANNE

te ha

en la
la m

la qu
sobr

que
la m

la m
la m

los n

(En

los n

van e

sí, la

de vu

con

Oh,

que

de co

com

1384

Anto

to do

a ne

and

und

and

year
and

a ter

(Anc

me t

And

you

with

that

with

And

with

what
but a

1385

ANNE

para

cual

y des

bajo

y aho

año

y sie

un sa

(Y yo

yo ta

Y ah

tú de

con

de vu

con

Y lo

con

¿qué

sino

1386

ANTO

a mo

of or

(O f

whil

and

and

the b

O tim

you

O fu
O bl

1387

ANNE

una

de u

(¡Oh

entr

y qu

y qu
la bo

¡Oh,

tú ta

¡Oh,
¡Oh,

1388

Anto

Cin

You

the p

who

Fron

That

Or t

som

who

from

That

Or a

eggs
the v

who

and

Fron

Or t

who

and

Fron

That

1389

Anne

Cen

Siem

el fo

que

De t

Esa

O la
los d

que

De c

Esa l

O ur

huev
la fu

que

y se

De b

O la

que

y sac

De la

Esa l

1390

Anto

Onc

the v

and

Be d

dowr

The

two

but v

Cino

She

and

Her

jewe

but t

She

and

Whe

woul

The

Next
It wa

The

All b

and

Cind

1391

ANNE

Una

la es

y le c

Sé de

desde

El h

que

perc
Cen

Se d

e iba

Su p
joyas

perc
La p

y gen

Cada

lo de

El pa

Lo si

Era u

El pr

Toda

y se a

Cen

1392

Anto

Her

into

up in

The

all th

and

No,

you

That

Cino

and

Mam

send

The

and

Rath

So sl

Her

reco

and

and

As n

get h

and

and

1393

ANNE

Su m

a las

en u

La p

llega

y rec

No, 0

no ti

Así p

Ceni

y llo

¡Mar
llévа

El pa

y un

Era u

Así c

Su m
no la

y el p

y no

Al ca

volve

y ella

y, au

1394

Anto

it op

Thes

How

cove

and

Now
and

He w

were

The
but l

slice

The

told

Tha

They
The

but t

The

He b

But

This

like

At th
the t

and

1395

ANNE

ylo a

Esto

Perc

cubr

y el z

Aho

y a la

Fue
estab

La m

perc

simp

El pr

le di

Así p

No s

La o

pero

El pr

Emp
Perc

Y est

com

En la

las d

y la p

1396

ANTO

Two

like

Cino

lived

like

neve

neve

neve

neve

their

Regu

That

1397

ANNE

Se q

com

Cen

fuer

com

don

nun

nun

nun

disfr

Com

Esa l

Ad

Adri

1402

ANTO

Tw

I

Whe

with

victi

we a

thro

of ou

We r

from

and

from

or th

in th

No o

sycar

dapp

our a

1403

ADRIE

Vei

I

Por
porn

asala

tamb

a tra

de n

Tene

de es

y la b
desd

o las

en e

Nad

sicon

vetea

nues

1404

Anto

II

I wal

Muc

you'

our

wher

draf

and

whic

and

to wa

I say

and

of th

to m

in th

whic

1405

Adrie

II

Me c
La a

estuv

nues

done

borr

y qu
que

y me

para

un p

y me

con

de m

en e

que

1406

Anto

III

Sinc

for y

in tim

Did

my l

did I

listen

as I l

And

Your

of th

the g

At tw

At fo

I tou

and

and

1407

Adrie

III

Com

los a

extra

¿A lo

con

me a

mien

con

Y tú

Tus

de la

de la

Sí, a

A los

Te a

y, en

y, en

1408

Anto

VII

Wha

Wha

—anc

Is all

that

or, w

am I

And

to es

not t

but t

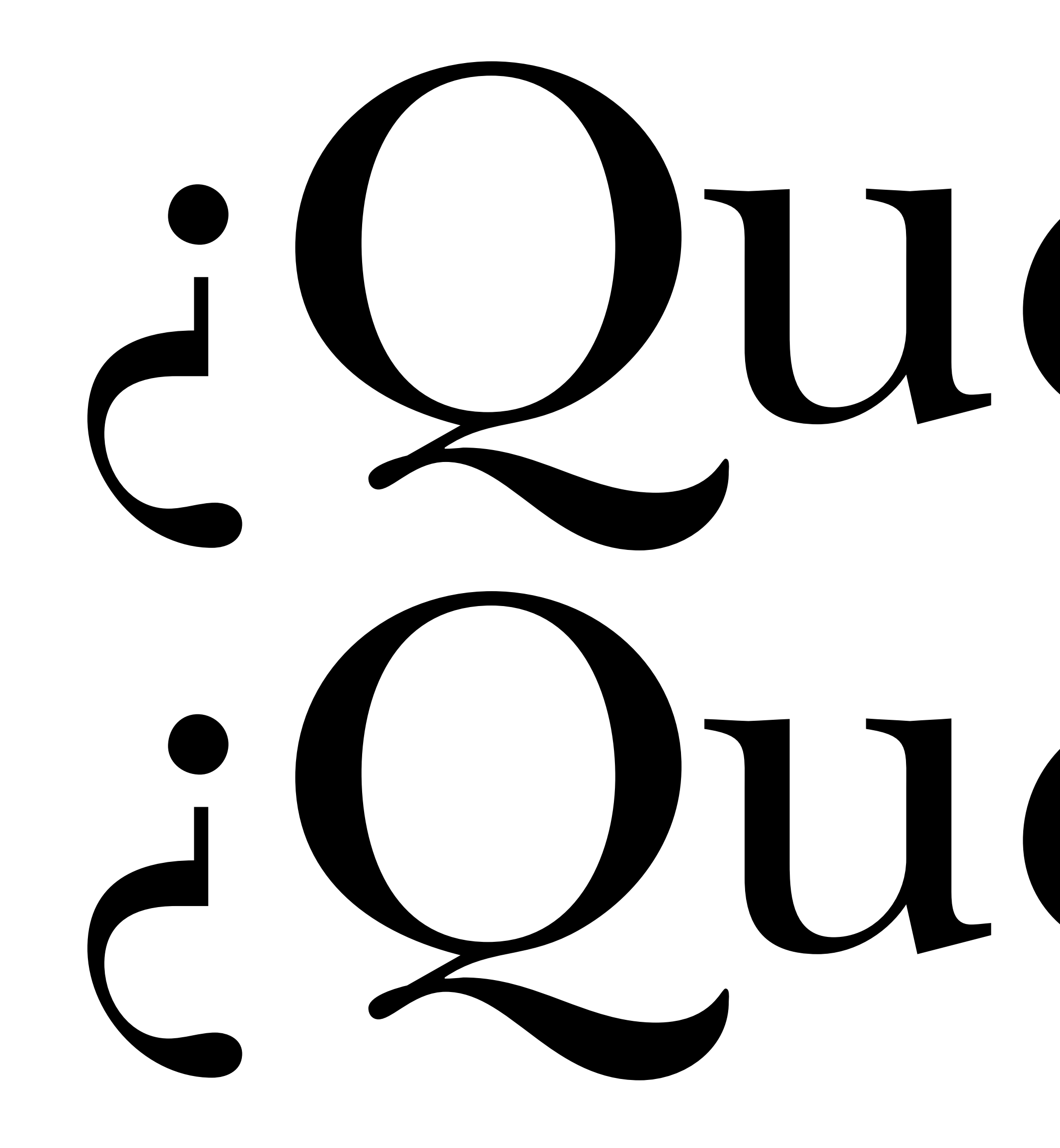
so th

merc

1409

Adrie

VII


¿Qu
¿Qu

... Y,

tamb

¿Tod
esa c

O cu

¿solo

¿Y có
para

no d

sino

para
mero

1410

ANTO

VIII

I car
hurt

in wo
lying

look

of wl

imag

knov

yet a
Well

her s

I lov

but l

fight

1411

ADRIE

VIII

Pued
dolo

en fo
tuml

mien
de b

al im

sabía

perc
Buer

ese s

Amo

perc
luch

1412

ANTO

IX

Your

I wa

It's n

even

Wha

a wa

a key

dese

this i

for a

for o

for y

nam

1413

ADRIE

IX

Hoy

que

No e

inclu

Lo q
un r

una

merc

esta

a un

de u

por

lo in

1414

Anto

XII

Slee

rotat

a tou

we're

the c
walk

I’ve

spok

as if

But

and

and

is fre
thou

it co

we w

we w

1415

ADRIE

XII

Due

que

basta

que

los fa
pase

Me b

y pro

com

Perc

y nu

y el

está

aunq

podr

éram

éram

1416

ANTO

$(\mathit{Th}$

Wha

will

your

of th

just v

betw

the i

the l

your

me c

reac

in m

1417

ADRIE

$(El$

Pase

inqu

de h

del

por

entre

la in

la da

tu ta

tu le

llega

en m

1418

ANTO

XVII

No o

The

they
book

we m

Trist

wom

betw

no p
shou

not r

and

this

and

and

with

1419

ADRIE

XVII

Nad

Los a

ocur

libro

a los

Trist

las m

entre

ni pe
debe

no se

para

esto

y est

y est
dent

1420

Anto

XVII

Rain

red l

the r

two p

You'

for o

The Now

Victo

Thos

I fee
push

Clos
whe

1421

ADRIE

XVII

Lluv

sema

cuan

que

Estás

y, est

La h

Aho

victo

Esas

Sí, si

acer

cerca

dono

1422

Anto

XX

That
of ha

at ni

pollu

some
and

I lov

and

with
turn

wher

and

1423

ADRIE

XX

Esta

estuv

por l
agua

y yo
que

y asf

con

se ap

don

y pro

1424

ANTO

XXI

The
of th

the

the

I me

simp

casti

shar

not

the

I cho

half-

acro

gree

a wo

1425

ADRIE

XXI

Los
del

la lu

del l

me n

ni ni

que
com

no c

el cí

Eljo
med

a tra

salud

una

Syl

Sylvi

1430

ANTO

The

I sha

Piec
Mul

Proc

It's v

Perh

Mou

Thir

To d

I am

Scali

I cra

Over

To m

The

A blu

Arch
You

I ope

Your

1431

SYLVI

*El*c

Nun

pega

Los

surg
Es p

Pued
el po

Llev

para

No n

Subo

com

sobr

para
los tu

Un c

se an

eres

Abro

Tus

1432

ANTO

In th

It wo

To c

Nigh

Of y

Cou

The

My h

No l

On t

1433

Sylvi

en su

Harí

para

Por l

de tu

y cue

El sc

Mis

Ya n

sobr

1434

Anto

Tul

The

Lool

I am

As th

I am

I hav

And

They

Like

Stup
The

They
Doin

So it

My b

Tenc

They

Now

My p

1435

SYLVI

Tul

Los

Mira

Esto

mien

No s

Le h

y mi

Han
com

Pupi

Las e

pasa
hace

así q

Para

cuid

Me t

Aho

mi n

1436

Anto

My h

Thei

I hav

stub

They

Scar

I wat

Sink

I am

I did

To li

How

The

And

It is

Shut

1437

SYLVI

mi m

sus s

He c

que
Han

Con

mira

hun

Aho

No c

estar

Cuán

La ca

y no

Es lo

cerra

1438

Anto

The

Even

Ligh

Thei

They

Upse

A do

Nob

The

Whe

And

Betw

And

The
Befo

Com

The

Now

Snag

They Playi

1439

SYLVI

Para

Inclu

lever

Su r

Son

me a

una

Ante

Los

donc

y me

entre

y no

Los

Ante

iba y

Y en

Aho

se en

Con

juga

1440

ANTO

The

The

They

And

Its b

The And

l 441

SYLVI

Las p

Los

se ab

y tor

su ja

El ag

·

y vie

1442

ANTO

$\mathcal{W}u$

The

Tilte

Touc

And
The

Befo

Weig

But

Like

Ther

Or t

Pour
Ever

I car

To fu

If I p

Too

To w

The

Brov

Gray

The

It is

1443

Sylvi

Cu

Los

incli

Podr

y sus

el ai

ante

al ap

Perc
com

No h
o los

se de
todo

Sien

quita

Si pr
muc

a bla

Las

past
tan

Las r

Me s

1444

ANTO

A th

They
All w

And

I con

Lim

Tha

Holl

Lint

Of p
Rem

It re

Blac

The

Amo

The

It is

For a
Dark

Now
And

Glea

1445

Sylvi

un n

Van

pelu

y bal
Lleg

límp
que

Los

el di

El ai

unas

Las r

pied

El ci
entr

La h

Es d

para
la os

Aho

y neg

relu

1446

Anto

I an

But

I am

Suck

So th

Nor

Attra

Unk

Com

And

And

Toni

The

I wal

Som

I mu

Tho

It is

Ther

And

The

1447

SYLVI

Soy

Pero

No s

que

para

tamp

que

sin s

En c

y un

y qu

Esta

los á

Cam

A ve

debo

en c
Me p

El ci

seré

quiz

1448

ANTO

Edg

The

Her Body

The Flow

Her Feet

We h

Each

One

Pitc

She

Ther

Of a

Stiff

Fron

1449

SYLVI

Lím

La m

Su c

mue

el es

fluye

sus p
desn

hem

Cada

uno

de le

Los

en su

de u

se an

de la

1450

ANTO

The

Stari

She

Her

1451

SYLVI

La lu

vigila
Está

Crep

ALB

Colec

The Po


© Her
© Lou
© Eliza


© May
© Her
© Ann

De los

© Her

© Her

© TRA

© DE E

Baixada

www.a

DISEÑO

Conver

ISBN D

Cualquier

Quedan r

AL

Alba

En e

Con